

## **CURRICULUM VITAE FERNANDO LÓPEZ**

Telephone number: +34 636 05 22 10

Email: [contact@lrparrafernando.com](mailto:contact@lrparrafernando.com)

Artistic profile: [www.lrparrafernando.com](http://www.lrparrafernando.com)

Performances: <http://dancefromspain.feced.org/en/lr-2/>

Academic profile: [http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur.php?cc\\_id=6&ch\\_id=404](http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur.php?cc_id=6&ch_id=404)

### **EDUCATION**

2019. PhD in Aesthetics, Sciences and Technologies of the Arts. Paris VIII University.

2015. Master in Dance Research. Paris VIII University.

2014. Master in Philosophy and Contemporary Critics of the Culture. Paris VIII University.

2013. Degree in Dance. Paris VIII University.

2012. Degree in Philosophy. Complutense University (Madrid).

2009. Degree in Flamenco Dance. APDE/ Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera (Spain).

### **PROFESSIONAL EXPERIENCE**

#### **AS A TEACHER**

He has been dance theory and dance practice teacher in the Dance Department of Paris VIII University in the academic years of 2017-2018 and 2018-2019.

He has been dance teacher since 2007 in different dance schools around the world (Madrid, Paris, Dublin, Düsseldorf, Bensheim, New Heaven, Maracaibo, Tunisia, Tokyo, Abu Dhabi, etc.) and he has given conferences in different universities in Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona, Paris, New York, Amsterdam, etc.

#### **AS AN ARTIST**

He has his own dance company since 2009 and he has presented few performances as *Bailar las palabras* (2013), *H2OHNO* (2014), *Bailar en hombre* (2015), *Intimo Interior Meo* (2016), *DeCid* (2016), *Too easy to see* (2018) and *Pensaor* (2018).

He has also collaborated as artistic director with Juan Carlos Lériida (*Al baile*, 2016), Olga Pericet (*Los silencios de Carmen*, 2017), José Manuel Álvarez (*Bailes colaterales*, 2019) and Belén Maya (*Juan Diego concert*, 2020).

In 2018 he presented his documentary film *Civils servants of art? The flamenco tablaos in Madrid*.

## **SCHOLARSHIPS AND AWARDS**

He has been awarded twice with the Prize for the Best Students of the University, given by the government of the Region of Madrid in 2010 and 2011. He has also been awarded with some scholarships like DanceWeb Scholarship (ImpulsTanz Festival of Contemporary Dance in Vienna) and Mutua Madrileña Scholarship for Master Degrees.

He has won the 1st Dance Research Award of the Academia de las Artes Escénicas de España in 2015 and he has been also awarded with the Best Dancer Award in the 19th Muestra de Danza El Álamo in 2010.

## **LANGUAGES**

Spanish (Mother language)

French (bilingual)

English (B.2.2.)

German (B.1.2.)

## **OTHER SKILLS**

Music: he is able to sing and teach flamenco singing as well as castagnettes and “palmas” (rythme made with the hands).

## PUBLICATIONS

### BOOKS

*De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca.* Egales. Madrid-Barcelone, 2017.

*Espejismos de la identidad coreográfica: estética y transformaciones de la farruca.* Los libros de la Academia. Madrid, 2015.

### COLLECTIVE CONTRIBUTIONS

*El baile flamenco más allá de la música: nuevas perspectivas de los estudios en danza* in NOCILLI, Cecilia et OLAYA, Ana María (Eds.) "Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología". Libargo, Malaga, 2018, pp. 41-49.

*La construction du tablao à partir du regard masculin hétérosexuel* in European Drama and Performance Studies 2018 - 1, n° 10, "Masculinité et théâtre", pp. 293-312.

*Ocaña: tradición sin tradicionalismo* in Rafael M. Mérida Jiménez (Ed.). "Ocaña. Voces, ecos y distorsiones". Ediciones Bellaterra. Barcelone, 2018, pp. 53-66.

*El flamenco como lengua extranjera* in Antonia Maria Mora Luna, Pedro Ordéñez Eslava et François Soulages (dir.), "Arts & Frontières. Espagne & France au XXème siècle", L'Harmattan, París, 2016, pp. 156-174.

*Bailar en hombre: un análisis de la generización y la normatividad en el baile flamenco* in Cenizo Jiménez, J. y Gallardo Saborido, J. (eds). "Presumes que eres la ciencia". Libros con duende. Sevilla, 2015, p. 236-246

### CONGRESS PROCEEDINGS

*La categoría de «danza española » en «Mariemma, mis caminos a través de la danza»* in "Mariemma y su tiempo". Centro de Documentación de Música y Danza. Madrid, 2019.

*"ToCaBa": la ironía del metalenguaje en el flamenco* in "La investigación en danza 2018". Mahali ediciones. Espagne, 2018, pp. 417-420.

*Estrategias de representación de cuerpos frágiles en el flamenco: un estudio de campo* in "La investigación en danza en España 2016", Ediciones Mahali, 2016, España, 2016.

*Meter el dedo en la llaga: la fragilidad en el baile flamenco* in *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, Suplemento 5 (2016). URL: <http://dx.doi.org/10.6018/daimon/268641>

*Espacios para bailar el «encuentro» en la Bienal de Flamenco del Théâtre National de Chaillot* in “La investigación en danza en España 2014”, Ediciones Mahali, España, 2014, p. 41-46.

*Israel Galván : ¿qué es la contemporaneidad en la danza española?*  
in “La investigación en España 2012”, Ediciones Mahali. España, 2012, p. 189-193.

## TRANSLATIONS

Isabelle Launay. *Recoger para dar: de la recolecta etnográfica en tiempos de revolución... al escarbado poético en tiempos de crisis. "Los Serrenhos del Caldeirao, ejercicios de antropología ficcional" de Vera Mantero (2012).* in “La investigación en danza 2018”. Mahali ediciones. Espagne, 2018, pp.471-476.