

Fernando López

Madrid, 1990. Licenciado en Filosofía por la UCM; Licenciado en Artes Escénicas- Danza por la Universidad París VIII; Diplomado en Baile Flamenco por APDE-Cátedra de Flamencología de Jerez; Diplomado en Creación literaria y técnicas de la imaginación por la ECH.

Ha realizado, asimismo, un Máster en Filosofía y críticas contemporáneas de la cultura y otro en Danza, ambos en la Universidad París VIII, donde actualmente realiza un Doctorado en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, como investigador contratado de la Escuela Doctoral.

Miembro del Internacional Dance Council de la UNESCO desde 2013 y I Premio de Investigación en Danza de la Academia de Artes Escénicas de España, ha recibido diversos reconocimientos como el Premio al Mejor Bailarín de la XIX Muestra de danza El Álamo, la beca DanceWeb del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Viena "ImpulsTanz", el I Premio de Guion Teatral sobre la enfermedad del Alzheimer.

Desde 2009 dirige su propio proyecto coreográfico en el ámbito del flamenco contemporáneo habiendo estrenado, entre otras, Bailar las palabras (2013), H2OHNO (2014), Bailar en hombre (2015), Intimo Interior Meo (2016) y DeCid (2016).

Con estas piezas ha actuado en lugares como el Judson Memorial de Nueva York, el Festival Out In The Tropics de Miami, la IV Bienal de Arte Flamenco de Maracaibo (Venezuela), los festivales L' Appel de la Lune y 360 Degrés de Danse de París, los festivales Territori en Dansa y Coincidències de Barcelona, el festival Cabanyal Intim de Valencia, el Festival Coincidències de Barcelona, I Festival Flamenco Diverso de Madrid, el IV Festival de Danza Independiente COCOA de Buenos Aires, etc.

Entre sus colaboraciones artísticas destaca el asesoramiento artístico realizado para la pieza "Al baile" de Juan Carlos Lérida (estrenada en Mercat de les Flors en 2016) y la codirección artística de la pieza "Los silencios de Carmen" de Olga Pericet, estrenada en el Centro Nacional de Danza de Pantin (París) en 2017.

Compagina la actividad artística con la investigación académica, siendo autor de numerosos artículos (consultar bibliografía) y de tres libros. Como ponente ha dado conferencias en diversas universidades españolas (Universidad Ramón Llull, Universidad de Málaga, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco...) así como en la New York University y en festivales como el Flamenco Biennale de Holanda.

En el ámbito de la pedagogía ha impartido talleres y clases magistrales en París (Centre de Danse du Marais, Centre des Arts Vivants, Association Arte Vivo...), Dublín, Nueva York (Columbia University), New Heaven (Flamenco Center), Maracaibo (Universidad del Zulia), Alemania (Con Aire Schule) y Madrid (CSDMA, Escuela Internacional del Gesto, Centro de Investigación Teatral La Manada...).

Actualmente es, asimismo, profesor invitado del Departamento de Danza de la Universidad París VIII-Vincennes-Saint-Denis.

Desde 2015 codirige la Plataforma de Arte Queer Desviados.

Desde 2017 es asesor artístico de la Fundación Puente Global y forma parte del comité organizador del Congreso Nacional de Investigación en Danza organizado por la Asociación Danza+ Investigación.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS COMPLETAS

De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca. Editorial Egales. Madrid, 2017.

Trois esquisses d'un philosophe en danse. Editions Universitaires Européennes. París, 2016.

Espejismos de la identidad coreográfica: estética y transformaciones de la farruca. Academia de las Artes Escénicas, 2015.

CAPÍTULOS DE LIBROS (Aparición en 2018)

«Ocaña: tradición sin tradicionalismo» en obra colectiva sobre la figura de Ocaña, dentro del proyecto del Ministerio de Cultura “Masculinidad, diversidad sexual y cultura en España, Argentina y México”.

«Le regard masculin hétérosexuel dans la construction du tablao». *Masculinité(s) et théâtre. European Drama and Performance Studies* n°10.

ACTAS DE CONGRESO

« Israel Galván: ¿qué es la contemporaneidad en la danza española?» En *La investigación en España 2012*. Ediciones Mahali. España, 2012.

«Espacios para bailar el «encuentro» en la Bienal de Flamenco del Théâtre National de Chaillot». En *La investigación en danza en España 2014*. Ediciones Mahali. España, 2014.

«“Bailar en hombre”: un análisis de la generización y la normatividad en el baile flamenco.» En Cenizo Jiménez, J. y Gallardo Saborido, J. (eds). *Presumes que eres la ciencia*. Libros con duende. Sevilla, 2015.

«Estrategias de presentación de cuerpos frágiles en el baile flamenco». En *La investigación en danza en España 2016*. Ediciones Mahali, 2016. España, 2016.

«El flamenco como lengua extranjera». En En MORA LUNA, Antonia María, ORDÓÑEZ ESLAVA, Pedro et SOULAGES, François (Eds.) *Arts & Frontières. Espagne & France au XXème siècle*. L'Harmattan. París, 2016.

«Meter el dedo en la herida: la fragilidad en el baile flamenco». En *Daimon. Revista Internacional de Filosofía. Suplemento 5: Filosofía y cuerpo desde el pensamiento greco-romano hasta la actualidad*. 2016. Disponible en línea: <http://revistas.um.es/daimon/issue/view/14961>

Página web: www.lparrafenando.com