FERNANDO LÓPEZ
presenta

PENSAOR

UN FILÓSOFO EN EL TABLAO

«*Pensaor* es una obra que dará que hablar, aunque lo que debería dar es que pensar. Roles de género, fordismo, identidad, Historia y comunidades estéticas... Bailao, cantao y tocao. Flamenco para reflexionar y debatir. No es un oxímoron. Y es necesario.»

Silvia Cruz Lapeña,
periodista y crítica de flamenco

SINOPSIS

Pensar nos obliga a detenernos, a movernos más despacio o a acelerar el ritmo para correr detrás de una idea con el fin de que no se nos escape. Si Nietzsche presentaba al «filósofo bailarín» como la figura cumbre de su pensamiento, Fernando López, filósofo y bailaor, pone en escena a un filósofo en un tablao de flamenco.

Pensaor utiliza el baile flamenco como herramienta de pensamiento crítico, haciendo del tablao un "espejo" en el que la sociedad puede verse reflejada y encontrarse los lunares, las arrugas propias de la edad y las cicatrices de viejas heridas. Así, Fernando López lanza preguntas al aire como si fueran "olés" escritos en lenguaje matemático y, sin detener su baile ni un solo momento, da claves para construir un relato sobre quiénes somos y sobre quiénes hemos sido. De este modo, la escena se convierte en un jardín en el que florecen cuestiones sobre la memoria histórica, la identidad colectiva, los roles de género o la violencia machista.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y baile: Fernando López
Cante: Álvaro Romero
Guitarra: Jero Férec
Música: VVAA
Luces , sonido y audiovisual: Jorge Pascual Lobato
Vestuario: La Giti
Fotografía: José Luis Álvarez
Vídeo: Rumbo Films

PRODUCCIÓN

EDESTA (París)
Centre Cìvic Barceloneta(Barcelona)
Centro Danza Canal (Madrid)
Centro Cultural Paco Rabal (Madrid)

HAN COLABORADO

Asesoramiento técnico : Elia Rodière

ACTIVIDAD PARALELA

Proyección del documental
¿Funcionarios del Arte?
Los tablaos en Madrid

Estrenado en febrero de 2018
Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Otras proyecciones:
Festival Flamenco de Düsseldorf
CICUS - Universidad de Sevilla

TEASER:
https://vimeo.com/224212311

VÍDEO COMPLETO (contraseña: tablaos)
https://vimeo.com/224650843

FERNANDO LÓPEZ

Madrid, 1990. Licenciado en Filosofía por la UCM; Licenciado en Artes Escénicas- Danza por la Universidad París VIII; Diplomado en Baile Flamenco por APDE-Cátedra de Flamencología de Jerez; Diplomado en Creación literaria y técnicas de la imaginación por la ECH.
Ha realizado, asimismo, un Máster en Filosofía y críticas contemporáneas de la cultura y otro en Danza, ambos en la Universidad París VIII, donde actualmente realiza un Doctorado en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, como investigador contratado de la Escuela Doctoral.

I Premio de Investigación en Danza de la Academia de Artes Escénicas de España, ha recibido diversos reconocimientos como el Premio al Mejor Bailarín de la XIX Muestra de danza El Álamo, la beca DanceWeb del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Viena "ImpulsTanz", el I Premio de Guion Teatral sobre la enfermedad del Alzheimer.
Desde 2009 dirige su propio proyecto coreográfico en el ámbito del flamenco contemporáneo habiendo estrenado, entre otras, Bailar las palabras (2013), H2OHNO (2014), Bailar en hombre (2015), Intimo Interior Meo (2016) y DeCid (2016).

Con estas piezas ha actuado en lugares como el Judson Memorial de Nueva York, el Festival Out In The Tropics de Miami, la IV Bienal de Arte Flamenco de Maracaibo (Venezuela), los festivales L' Appel de la Lune y 360 Degrés de Danse de París, los festivales Territori en Dansa y Coincidències de Barcelona, el festival Cabanyal Intim de Valencia, el Festival Coincidències de Barcelona, I Festival Flamenco Diverso de Madrid, el IV Festival de Danza Independiente COCOA de Buenos Aires, etc.

Entre sus colaboraciones artísticas destaca el asesoramiento artístico realizado para la pieza "Al baile" de Juan Carlos Lérida (estrenada en Mercat de les Flors en 2016) y la codirección artística de la pieza "Los silencios de Carmen" de Olga Pericet, estrenada en el Centro Nacional de Danza de Pantin (París) en 2017.

Compagina la actividad artística con la investigación académica, siendo autor de numerosos artículos y de tres libros. Actualmente es, asimismo, profesor invitado del Departamento de Danza de la Universidad París VIII-Vincennes-Saint-Denis.

ÁLVARO ROMERO

Cantaor de El Puerto de Santa María (Cádiz), comienza su trayectoria cuando se marcha a Sevilla en el año 2006 a estudiar una carrera universitaria. Allí se pone en contacto con maestros del baile y del cante, entre ellos con Esperanza Fernández, la persona que le guía en sus primeros pasos por el amplio mundo del cante flamenco.

En la ciudad de Sevilla fue donde comienza a forjarse como cantaor solista, cantando en diferentes peñas y espacios de escena flamenca de la ciudad sevillana, hasta que más adelante, gracias al cante para el baile, amplia su trayectoria más allá de las fronteras andaluzas e incluso de España.

Recorre gran parte de la geografía europea (Grecia, Alemania, Republica Checa, Inglaterra, Escocia, Italia) e incluso fuera del continente europeo (Rusia, Mexico, Japón, Canada), compartiendo cartel y escenario con grandes figuras de la escena flamenca actual (Andrés Marín, José Valencia, Belén Maya, Andrés Peña, Dorantes, Manuel Liñan, entre otros) actuando e impartiendo cursos de cante.

Participa en el concurso Naranjito de Triana de Dos Hermanas (2007), en el concurso nacional de cante por Alegrías (2009) y en el concurso Nacional de cante Peña flamenca de Ubrique (2009).

Durante el año 2009 trabaja como cantaor acompañante en diversos cursos impartidos por grandes figuras del baile como Rosario Toledo, Ángel Atienza , Ursula López, Manuel Betanzos o Alicia Márquez. En el año 2012 decide marcharse a Granada, donde colabora en un proyecto con la FAAQ (colectivo que realiza proyectos colaborativos relacionados con la producción social del territorio) basado en la obra de José Val del Omar. En él, también participa la factoría experimental "Bulos y Tangerías" de Raúl Cantizano y Santiago Barber además de Pedro Jiménez (Zemos98).

En 2016 colabora en "NO un cuento flamenco", una película del director sevillano José Luis Tirado, actuando y componiendo la música junto a Raúl Cantizano.

Desde el 2014 trabaja como cantaor acompañante en Centro andaluz de Danza (CAD) junto a los profesores/as Rocío Coral, Miguelangel Corbacho y Rubén Olmo.

En 2017 colabora, entre otros artistas, con Angélica Liddell, y en un proceso de investigación sobre la felicidad en el Espacio Teatro Contemporáneo (Sala Cuarta Pared de Madrid) en un proyecto llamado 10 % de tristeza bajo la dirección de Raquel Camacho.

JERO FÉREC

Guitarrista británico asentado en Barcelona. Ha estudiado con maestros de la guitarra como El Entri, Juan Ramón Caro, Rafael Cañizares y Gerardo Núñez. Entre 2011 y 2015 obtiene una beca de estudios musicales en el St. Catherine's College de la Universidad de Oxford y posee un máster en Guitarra Flamenca por la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC).

Ha tocado en Gran Bretaña, en lugares de la talla de The Roundhouse, The Royal Albert Hall y Ronnie Scott's , en Francia, Marruecos, Bélgica y España con cantaores como Manuel de la Malena y el Pola así como bailaores como Triana Cortés, Juan Fernández, Isaac Barbero y Susana Escoda.

En Barcelona, es artista habitual en tablaos como Casa Camarón, Palacio del Flamenco o Palau Damases, así como en otros lugares como el Teatre Principal, Ocaña y Jazzsí.

Recientemente ha publicado *Color prohibido,* su último álbum como guitarrista-compositor.

+ Información en: www.jeroferec.com

CONTACTO

+34 636 05 22 10
contact@lrparrafernando.com
www.lrparrafernando.com